

# L'ARMONIA NELLE CANZONI

*Programma dei 4 Moduli*

---

Accademia Cantautore  
Corso di armonia applicata alla chitarra

# Indice dei Moduli

---

## **Modulo 1** — FONDAMENTA & TRIADI

*Costruire la consapevolezza musicale dalle basi*

## **Modulo 2** — QUADRIADI E ANALISI RITMICA

*Accordi di settima, dominanti secondari, ritmica e nuove tonalità*

## **Modulo 3** — REPERTORIO, RITMICA AVANZATA ED ESTENSIONI

*Sedicesimi, ghost notes, pentatonica, estensioni e walking bass*

## **Modulo 4** — COLORI AVANZATI E ACCOMPAGNAMENTO IN VARI STILI

*Mondo minore, modal interchange e contaminazioni stilistiche*

Anteprima del corso: per ogni modulo trovi l'obiettivo generale e il titolo delle 8 lezioni con una breve descrizione. Un percorso completo di armonia applicata alla chitarra, dalla mappatura del manico fino all'arrangiamento di un brano famoso.

# MODULO 1

## FONDAMENTA & TRIADI

*Costruire la consapevolezza musicale dalle basi*

---

### **Obiettivo del modulo**

Le basi vere: scala, accordi, triadi e rivolti. Si arriva a costruire il primo arrangiamento di un brano.

### **Lezione 1 — Mappatura delle note sul manico**

Filosofia del corso e mappatura delle 12 note sulle 6 corde tramite punti di riferimento. Prima relazione scala-accordo.

### **Lezione 2 — Tavola degli intervalli e triadi**

La tavola degli intervalli e la costruzione delle triadi maggiore, minore e diminuita.

### **Lezione 3 — La funzione dei gradi**

Le tre forze dei gradi (riposo, movimento, tensione) e il primo giro armonico classico.

### **Lezione 4 — Forzatura ritmica e giro modificato**

Suonare la scala senza fermarsi e atterrare sulle note chiave. Variazioni del giro di Do.

### **Lezione 5 — I rivolti**

Stato fondamentale, primo e secondo rivolto. Far coincidere la melodia con la nota più alta dell'accordo.

### **Lezione 6 — Voce, melodia e basso**

Collegare voce, orecchio e chitarra. Aggiungere il basso alla melodia per un primo arrangiamento.

### **Lezione 7 — Tecnica e legame armonico**

Arpeggi della mano destra, rinforzo dei bassi e scelta del rivolto giusto tramite le note in comune.

### **Lezione 8 — Slash chord e arrangiamento finale**

Linee di basso fluide con gli slash chord. Accompagnamento dinamico e arrangiamento solistico di un brano.

# MODULO 2

## QUADRIADI E ANALISI RITMICA

*Accordi di settima, dominanti secondari, ritmica e nuove tonalità*

---

### **Obiettivo del modulo**

Quadriadi, dominanti secondari, ritmica e nuove tonalità (Sol, Re, La) applicate a brani del repertorio.

### **Lezione 1 — Gli accordi di settima**

Le quattro settime principali (maj7, 7, m7, m7<sup>b</sup>5) e la scala armonizzata a quadriadi.

### **Lezione 2 — Dominante secondario e tonalità di Sol**

Come riconoscere e usare i dominanti secondari. Studio sul brano "If I Ain't Got You".

### **Lezione 3 — Quadriadi con tonica sulla 6<sup>a</sup> corda**

Nuova disposizione degli accordi di settima e analisi armonica di brani come "All of Me".

### **Lezione 4 — Tonalità di Re e analisi ritmica**

Spostarsi in una nuova tonalità e iniziare il lavoro ritmico con metronomo, backbeat ed esercizi vocalizzati.

### **Lezione 5 — Terzine e accordo sus**

Le suddivisioni ternarie e l'accordo sospeso (sus). Studio sul brano "Oggi sono io".

### **Lezione 6 — Swing e II-V del grado**

Cos'è lo swing e come si interpreta. Il dominante secondario rinforzato dal suo II grado.

### **Lezione 7 — Tonalità di La e swing applicato**

Una nuova tonalità e l'applicazione dello swing su un brano del repertorio.

### **Lezione 8 — Quadriadi con tonica 4<sup>a</sup> corda e lead voice**

Una nuova forma di accordo e il controllo della voce più alta su una progressione.

# MODULO 3

## REPERTORIO, RITMICA AVANZATA ED ESTENSIONI

*Sedicesimi, ghost notes, pentatonica, estensioni e walking bass*

---

### **Obiettivo del modulo**

Ritmica avanzata, pentatonica, estensioni (9-11-13) e tecniche come chord melody e walking bass su brani famosi.

### **Lezione 1 — "L'isola che non c'è"**

Il brano di Bennato come laboratorio di due stili esecutivi: arpeggio (parte A) e ritmica (parte B).

### **Lezione 2 — Sedicesimi e costruzione di un intro**

Le tre suddivisioni dei sedicesimi e come costruire un intro partendo dalla melodia.

### **Lezione 3 — Ghost notes e "Figli delle stelle"**

Le ghost notes per arricchire il groove, applicate al riff e all'accompagnamento del brano.

### **Lezione 4 — Tonalità di Mi e scala pentatonica**

La pentatonica maggiore vista come percorso, non come box, e padronanza di tutte le suddivisioni.

### **Lezione 5 — "Isn't She Lovely"**

Analisi armonica, pattern ritmico, riff e applicazione della pentatonica sul classico di Stevie Wonder.

### **Lezione 6 — Le estensioni 9, 11 e 13**

Come dare colore agli accordi senza cambiarne la natura. La logica del "sale" e del "curry" tra le estensioni.

### **Lezione 7 — Estensioni alterate e chord melody**

Le alterazioni ( $b9$ ,  $\#9$ ,  $\#11$ ,  $b13$ ) e l'introduzione al chord melody: melodia, accordi e basso in un unico gesto.

### **Lezione 8 — Walking bass**

Costruire linee di basso in movimento (cromatico, diatonico, misto) su un turnaround e su un brano del repertorio.

# MODULO 4

## COLORI AVANZATI E ACCOMPAGNAMENTO IN VARI STILI

*Mondo minore, modal interchange e contaminazioni stilistiche*

---

### **Obiettivo del modulo**

Mondo minore, modal interchange, dominanti non funzionali e tonicizzazioni. Si arriva all'arrangiamento finale del corso.

### **Lezione 1 — Il mondo minore**

Le tre forme della scala minore (naturale, armonica, melodica) e le loro differenze di colore.

### **Lezione 2 — La scala armonizzata minore e l'accordo m-maj7**

Un accordo dalla forte personalità: come riconoscerlo, dove appare e come usarlo.

### **Lezione 3 — Modal interchange**

I prestiti dal minore parallelo (bVI, bVII, iv...) per dare nuovi colori a una progressione.

### **Lezione 4 — Dominanti non funzionali**

Il blues e le contaminazioni stilistiche: quando un V7 è solo colore e non tensione.

### **Lezione 5 — Tonicizzazioni e analisi**

Modulazione e tonicizzazione momentanea. Un metodo per leggere brani famosi a livello armonico.

### **Lezione 6 — Accompagnamento in stili diversi**

La stessa progressione tradotta in più stili: ballad, bossa, swing, pop, blues shuffle, folk.

### **Lezione 7 — Arrangiamento di un brano famoso**

Mettere in pratica tutti gli strumenti del corso su un brano scelto: intro, verso, ritornello, bridge, finale.

### **Lezione 8 — Consegna finale e chiusura**

Esecuzione dell'arrangiamento, ascolto critico e indicazioni per continuare il percorso in autonomia.

TI È PIACIUTO IL PROGRAMMA?

# Inizia subito.

Accedi al corso "L'armonia nelle canzoni"

~~€1.040~~ **€279**

Accesso permanente · Pagamento unico · Inizi subito

**Acquista il corso**

[Oppure torna alla pagina del corso →](#)

Accademia del Cantautore · claudiocirillo-sito.netlify.app

accademiacantautore@gmail.com